

15. Photokina Köln 1978

Photokino-nyhederne er hjembragt af Torben Rantala og Per Vang Pedersen

Det blev ikke til fem men to medarbejdere fra FOTOKINO, der nåede frem til Photokinas åbning i Köln. Per Vang Pedersen og Torben Rantala, der begge er uddannede fotohandlere, fulgte sceneriet i Köln gennem tre dage.

Köln den første dag.

Med bil, bus og tog nåede vore to medarbejdere frem fredag formiddag en halv time efter den officielle åbning af messen. For den enes vedkommende var denne gang den tredje han deltop på Kölnermessen. Så med en del erfaring og gå-på-mod gik den første dag med i det hele taget at danne sig et overblik over begivenhederne. Over 1.000 forskellige firmaer deltog og var mødt op for at præsentere deres sidste produkter – så der var nok at se til.

Man må være i besiddelse af gode arm- og benmuskler for bare at nå hele vejen rundt og samtidig slæbe det meget omfattende informationsmateriale med sig. Når man først har dannet sig et vist overblik over de mange forskellige stande, hvoraf Kodaks f.eks. var på hele 3.500 kvm, kan man først tilrettelægge arbejdet for de næste par dage.

Fra stand til stand.

For at finde rundt er det som sagt nødvendigt at arbejde efter kataloget. Her er det nødvendigt at afkrydse det man forventer at kunne nå samtidig med man må tage hensyn til en lang række pressemøder, der i forvejen er fastlagt og skal nås. Her har det igen været nødvendigt at prioritere for at være nogenlunde godt orienteret om de væsentligste nyheder. Som alle gange før har det

også i år været »lige-på-og-hårdt«. Der var nye, ældre og kommende (prototyper) nyheder. Med flere kilo papir slæbte vore medarbejdere sig fra stand til stand. Godt humør, talegaver udi flere sprog, kameraudstyr og pressekort var den ballast, der skulle til for at køre løbet igennem.

Som fotohandlere var vore to medarbejdere hurtige til at finde frem til netop de ting, der har interesse for det danske marked. Kodaks stand blev besøgt, hvor sensationen var den nye Ektachrome film på 400 ASA. Et nyt pocketkamera var også på programmet, men eller gik det løs med fotografering på de forholdsvis nye Intant film og kameraer.

Nu var den nye Kodak Ektra 42 ikke den største sensation indenfor lommekamerasektoren. På Pentax's stand vistest ikke mindre end et nyt 110-spejlreflekskamera med udskiftelige objektiver og windertilslutning. Asahi Pentax Auto 110 hedder vidunderet, der nu er det sidste nye indenfor spejlreflekskameraer i lommeformat.

Turen faldt også forbi Canons stand, hvor den lidt ældre nyhed, Canon A-1, var triumfator. Selv om det er nogle dage siden denne nyhed så dagens lys, så kan den nok plantes fast på en pæl i Köln og hævde sin suveræniteten flere messer fremover. Canon kan roligt hvile sig på »laurbærrerne« en tid endnu. På Konicas stand var der liv og glade dage. Sankyo og Sakura stod heller ikke tilbage med nye spændende nyheder. Morten Larsen jun., fra Mola Foto i Glostrup var naturligvis tilstede mellem evigt smilende japanere. En af dis-



En af de mange indgange til hallerne.

se var den navnkundige Yasuo Uchida, som er opfinder og konstruktør af Konicas nyhed, Konica FS-1, som er det første integrerede spejlreflekskamera med to indbyggede motorer og Konicas kendte belyningsautomatik. Dog er Konica FS-1 ikke forsynet med autofocus – endnu. Men da Konica var først med dette system, bliver det nok også dem der først lancerer dette »abeskonne« fænomen i SLR-kameraer.

På Olympus' stand stod det lidt sløjere til. Der blev forevist et meget kompakt 24x36 kamera a la Minox og en prototype af en skrabet OM-2'er. Dette nye kamera kommer til at hedde Olympus OM-10 og er fuldt ud automatisk uden at det vil komme til at koste væsentligt mere end et Olympus OM-1 kamera.

Chinon kører videre med CE Momotron modellen. Noget nyt er at man nu også kan få kameraet med Pentax-K bajejonet. Desuden kommer der nye kameraer og smalfilmsoptagere med autofocus. En super-8 fremviser med dagslysskærm, som Eumig RT 2000, var også mellem Chino nyhederne.

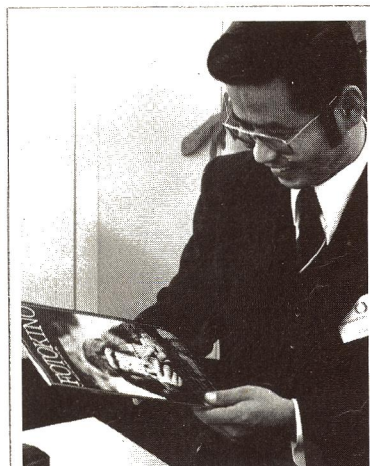
Generelt var autofocus i centrum på denne messe – både indenfor kameraer, smalfilm, diaprojektorer og forstørrelsesapparater var automatisk skarphedsindstilling en realitet.

Udover nye dia- og sort/hvide film kommer Fuji også med

nyheder i kameraer og smalfilm. Et målesøgerkamera og en tonefilmsoptager var forsynet med autofocus, som for Fuji's vedkommende fremhæver sig ved at have en afstandsfastlåsning, så man er friere stillet ved individuel komposition. På spejlrefleks-siden er der bl.a. nu en ny model af den kendte ST 705 som kan køre med samme Auto Winder, der anvendes på Fujica AZ-1.

Messeliv og messefolk.

Blandt arrangørerne af Photokina og de mange udstillere herskede der en del tvivl om, hvorvidt messen i år ville blive ligeså meget besøgt, som for to år siden. Stort set var det jo ikke de helt vilde sensationer, der prægede messen, men alligevel nåede man i løbet af de tre dage op på et besøgerantal af over 122.000



Forsiden fra FOTOKINO nr. 7 vakte opsigt på Konica's stand.

betalende gæster. Heraf var der ca. 39.000 udlændinge fra 188 forskellige lande.

Det var især lørdag den helt store invasion fandt sted. Tusinder og atter tusinder fotointeresserede mødt op, heraf især fotoamatører. Interessen ved de enkelte stande var så stor, at professionelle foto- og pressefolk havde svært ved at komme igennem. Dog plejer udstillerne gerne at invitere fagfolk ind bag standene, så man lettere kan danne sig et indtryk af de nye produkter og få fat i det materiale, man har brug for.

Alligevel er det en umulighed, at nå hele vejen rundt. Udstillingsarealet var på hele 62.506 kvm og udbuddet af de forskellige produktnyheder var enormt.

På de næste sider kommer der en nærmere beskrivelse af de ting vore to medarbejdere stiftede bekendtskab med. Stort set var det helt overvældende at se, hvor mange produkter bare en branche kunne stille op med fra hele kloden. Så det var to trøtte medarbejdere og flere kilo brochurer vi fik hjem sent natten til mandag.



Tamron havde opstillet flere objektiver, som publikum selv kunne lege med.

Rollei med nye produkter i kameraer, og projektorer

Rollei-Werke i Braunschweig var naturligvis godt forberedt til messen, der jo holdes på deres hjemmemarked. Den mindste kameranyhed, ihvert fald hvad størrelse angår, var en ny model i den kompakte målesøgerkamera-serie, Rollei 35. Apparatet hedder Rollei 35 LED, og som navnet antyder er kameraet udbygget elektronisk så man bl.a. stiller belysningen via tre LED-lamper i søgeren.



Det nye kamera i spejlrefleksserien: Rolleifleks SL 35 E.

Det samme gør sig gældende i det nye Rolleiflex SL 35 E; kameraet har blændeforvalg med lukkertidsautomatik, hvor lukkertiderne indikeres over hele 16 lysdioder. SL 35 E har også som noget nyt, enkel omstilling til dobbelteksponering.

Rolleis enestående mellemformatskamera, den fuldautomatiske og elektroniske Rolleiflex SLX var selvfølgelig også med på messen. Til SLX'en kan man nu få Polaroid-bagstykke og et intervalometermodul, SLX ME-1, hvormed man f.eks. kan lave op til 10 eksponeringer på et og samme negativ indenfor 1 sekund.

Indenfor blitz-sektoren er der nu kommet en helt ny serie, kaldet »Beta«. Der er tale om fire nye elektronblitz med ledetal fra 17 til 22. Det er især designet, der er bemærkelsesværdigt. Beta-blitzen

hælder skråt forover, når den er monteret i blitzskoen – en smart detalje, der gør at fotografen ikke skal stå og klemme panden mod blitzen, når denne er sat på prismehuset. På projektorområdet er der to nye diasfremvisere. Rollei P 355 Autofocus er en luksusudgave af den kendte P 350 Autofocus. En mere interessant nyhed er Rollei P 360 Autofocus hvor der er mulighed for både elektronisk og infrarød fjernbetjening. Der er en lang række andre finesser og lysstyrken er på hele 250 W.

Sluttelig bliver der også lanceret et helt nyt forstørrelsesapparat med indbygget farvehoved til 6x7. Der er ikke tale om en modificeret udgave af Rolleimat Universal, men om en helt ny konstruktion.



Nyt design og spændende muligheder i Rollei P 360 Autofocus

Skrabet OM-2 fra Olympus

Der må åbenbart have været travlt på Olympus fabrikernes produktudviklingsafdeling lige op til Kölnmessen. Nyheden der nåede at komme med, var en prototype af den nye Olympus OM-10. Endvidere vist der på messen et særdeles kompakt 24x36 kamera (vægt u/batt. 225 g), der kunne lede tanker hen på Minox's kameraer.

Til OM-systemet er der kommet et nyt databagstykke, nye elektronblitz og et meget



Olympus OM-10

avanceret intervalometer til styring af motor- eller vindredrevne kameraer.

Det nye OM-10 er som nævnt en simplicificeret udgave af

den kendte OM-2. Prismæssigt bliver det ikke overvældende dyrere end Olympus OM-1. I hovedtræk kan nævnes at OM-10 ligesom OM-2 kører med blændeprioriteret automatik (dynamisk TTL måling) og at der ikke er manuel indstilling. Altså et helt igennem automatisk kamera, der fungerer som OM-2 på »autoindstilling. Samtidig er der pillet lidt ved design og enkelte finesser. OM-10 har i modsætning til de to foregående modeller fast matskive og kun tilslutning til Winder I. Som noget helt specielt er der i OM-10 ved siden af ny LED-elektronik anvendt



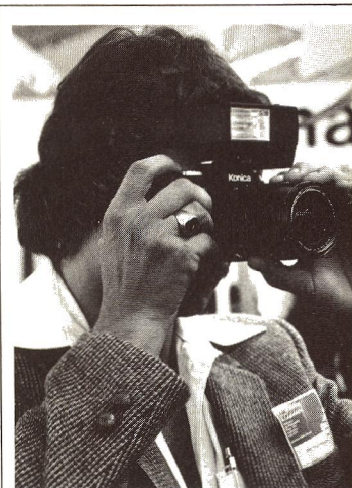
OM-10 med den nye blitz og Winder I

såkaldt Piezoelectric Ceramic Vibrator, der akustisk giver sig til kende ved brug af selvudløser og battericheck. Sluttelig er der også kommet en ny elektronblitz (Olympus T20) der automatisk styrer OM-10 over på 1/60 sek. og



Den kompakte Olympus XA

indikerer blitzfølgetid og korrekt eksponering i søgeren. Levering af OM-10 til Danmark ligger lidt hen i det uvisse, men man regner med, at der vil ske noget omkring maj-juni 1979.



Alsidig kombination fra Konica. Et motoriseret kamera med automatisk blitz og med et zoomobjektiv fra 35 til 70 mm. Blitzen kører automatisk selv ed AE-indstilling.

Agfacolor CNS 400

Agfa-Gevaert markedsfører nu en ny farvefilm Agfacolor CNS 400, en 400 ASA (27 DIN) farvenegativ film til brug under alle lysforhold. Med sin skarptegnende gengivelse og optimale finkornethed giver den både professionelle fotografer og amatører mange muligheder. Den nye film, som i første omgang konfektioneres i 35 mm, pocket og i 120, markedsføres nu i Danmark for 35 mm's vedkommende, 110-filmen til december og endelig 120-filmen i januar 1979.

Agfacolor CNS 400 er især på sin plads, når det drejer sig om indendørs optagelser ved almindelig stuebelysning uden brug af blitz, eller til optagelser under dårlige lysforhold. På grund af den store lysfølsomhed - CNS 400 er mere end 4 gange så hurtigt som den gammelkendte Agfacolor CNS - kan man nu også fotografere uden blitz og stativ i f.ex. teatre, kirker og museer, i dårligt vejr, i skumring samt i skygge. Den store følsomhed giver naturligvis også kortere eksponeringstider, som du f.ex. kan benytte ved sportsoptagelser, hvor du kan »fryse« motiverne, eller du kan formindske risikoen for rystede billeder ved teleoptagelse. I forhold til en 80 ASA-film forøges karphedsdybden på grund af de mindre blænderåbninger, der be-

Minolta HI Matic S og SD

Disse to nye fuldautomatiske 35 mm kameraer fra MINOLTA i sort finish er kompakte og lette konstruktioner.

Begge modeller har indbygget elektronflash, som sidder forsænket i kameraernes overdele, og som automatisk springer op og starter opladningen, når kameraerne indstilles på flashfotografering. Eksponeringen indstilles automatisk også ved fotografering med den indbyggede flash; kameraerne er forsynede med elektronisk styret programmeret centrallukker og afstandszone-symbol indstilling, der kan kontrolleres i lysrammesøgeren. Søgeren har desuden parallaxkorrektionsmærker og LED-signal-lampe.

Model SD har samme finesser som model S, men er des-



uden forsynet med dato-registreringssystem, der muliggør, at dag, måned og år, eller i stedet for årstallet, bogstaver fra A til H, kan indkopieres på filmen synkront med selve optagelsen. Systemet vil ikke blot være en praktisk hjælp til tidsbestemmelse af billederne, men kan også bruges til koder, eller andre registreringsformål.

nyttens ved optagelser med 400 ASA-filmen.

Den ny - meget følsomme 400 ASA-film Agfacolor CNS 400 har et meget stort eksponeringsspillerum, hvilket vil sige, at Agfacolor CNS 400 også kan exponeres i pocketkameraer uden 400 ASA filmaftastning med fint resultat, idet eventuelle overeksponeringer udlignes i kopieringsprocessen.

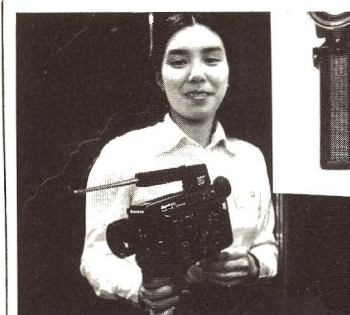
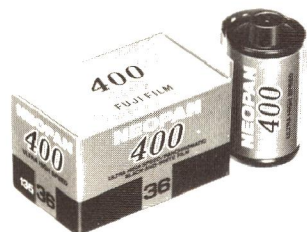
Den ny Agfacolor CNS 400

egner sig lige godt til dags- som til kunstlys. De bedste billeder efter Agfacolor CNS 400-negativer opnås med Agfacolor-papir. Filmen forarbejdes i Agfacolor proces 70. Til amatører, der selv fremkalder ders CNS 400-film, leverer Agfa et 1-liter sæt bestående af fremkalder, blege- og fikser- samt slutbad.

Fuji Neopan 400 ASA

På sidste Photokina præsenterede Fuji en 400 ASA farvenegativfilm, og det kom som en stor overraskelse for hele fotobranchen.

På denne Photokina, præsenterede Fuji også en 400 ASA film, men denne gang i sort/hvid, og dette marked behersker Kodak (Tri-x) og Ilford (HP 5) i forvejen. Desværre har vi ikke set resultater fra Neopan 400 ASA, men svarer den til Fujicolor 400, så vil den uden tvivl blive en efterspurgt vare.



En af Sanyo's topmodeller bliver her demonstreret af den søde japanske pige, Miss Takahashi.

Flere Photo-Kina nyheder

I sidste nummer af FOTOKINO havde vi en lille reportage fra to af vore medarbejders besøg på Kölnermessen. Herudover var det meningen at bringe en samlet oversigt over de væsentligste nyheder.

Grundet en ret kraftig annoncetegning, PROFFOTO-tillægget og pladsmangel i almindelighed var det ikke muligt at bringe det ret omfattende artikelmateriale samlet.

Vi fik i FOTOKINO nr. 8 ting med, som nyheder fra Rollei, Olympus, Leitz, Canon, Nikon m.fl. og fortsætter nu her i dette sidste nummer fra i år med resten af Photo-Kina stoffet.

Vi mener, at vi hermed har fået det mest relevante nyhedsstof med og dermed har holdt vore læsere godt orienteret. Vi er allerede gået i gang med at »tage hul« på nyhederne i form af afprøvninger og tests; så vi vender tilbage til de fleste af nyhederne i løbet af næste år.

HR

Cosina er godt med

Både indenfor smalfilm og foto kunne Cosina fremvise et godt og spændende program.

På spejlrefleksområdet er der nu tre modeller at vælge imellem: Cosina CS-1, CS-2 og CS-3. Fælles for de tre kameraer er, at de har Pentax K-bajonet, tilslutning til motorwinder og iøvrigt er ret kompakte.

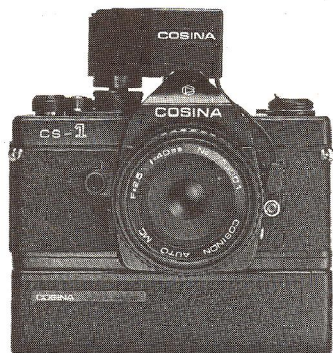
Cosina CS-3 er topmodellen med blændeprioriteret automatik og et stort lukkertidsområde (8-1/1000 sek.). Lukkertiderne indikeres over en 16-punkts LED-skala og den indstillede blænde er ligeledes synlig i søgeren. Matskiven er af snitbilled/microraster-typen. Der er ingen knap til eksponeringskorrektur, men lukkertiderne kan naturligvis stilles manuelt. Dog er der mulighed for selektiv måling, så man kan måle den væsentligste del af motivet, låse automatikken i en fast indstilling og derefter komponere frit. Udover dette er der, ligesom på de to andre modeller, elektronisk selvudløser, der går op til 10 sek. og indikeres via en LED-lampe på kamerahusets front.

Cosina CS-2 er en forenklet udgave af CS-3. Den er også automatisk men har »kun« lukkerområde fra 1-1/1000 sek. Indikeringen sker over 7 LED-lamper i søgeren.

CS-1 er der i mod et manuelt kamera. Man stiller selv både blænde og tid og signalet for

korrekt eksponering vises over tre LED-symboler øverst i søgeren, hvor lukkertiderne også indikeres på en transparent skive. Imidlertid kan CS-1 hurtigt omdannes til et AE-kamera ved at montere en AEC-adapter i blitzskoen. Denne adapter er en lille motor der mekanisk drejer lukkertidsknappen til korrekt eksponering er opnået. Adapteren er koblet til lysmåleren via et kabel til kameraets front.

Som nævnt kan alle tre modeller tilkobles Cosina's Au-



Cosina CS-1 med AEC-adapter og motorwinder

to-winder, der kontinuerligt kører med op til 2 bill./sek. med en batterikapacitet på ca. 70 ruller 135/36 film.

Endvidere har Cosina også udviklet en speciel elektronblitz' Cosina Auto Strobe Flash, som automatisk stiller CS-3'eren over på 1/60 sek. (hvilket også er den mekaniske lukkertid hvis batterierne

Noris Norisound 322, model S og P

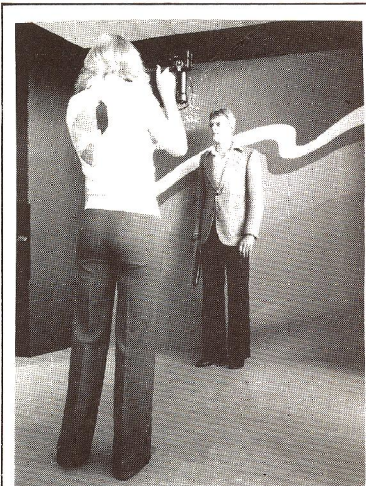
NORIS – Vest-tysklands største specialfabrik for filmgengivere – har netop bragt to nye tonegengivere til Super-8/Single-8 film på markedet. Der er tale om to-spors magnettonegengivere, som behersker mange raffinerede trick-muligheder. På balancepor A og basisspor B kan der optages lyd adskilt – og gengivelse kan ske adskilt eller samtidigt. Ved indspilning på spor A, kan B medhøres. F.eks. kan senere kommentarer eller underlægningsmusik indspilles i spor A, uden at den synkrone lydindspilning i spor B berøres, og de to spor kan så gengives i det rette blandingsforhold ved hjælp af en balanceknap. Betjeningen foregår let ved hjælp af det overskuelige, logisk opbyggede betjeningspanel. Som en ekstra støtte kan til de vigtigste indspilningsfunktioner fås programskabeloner, som anbringes uden på betjeningspanelet. Man kan således nemt se hvilke betjeningsknapper, der skal betjenes hvordan og i hvilken rækkefølge.

Gengiverne er forsynede med slidstærke tonehoveder af Recovac, og præsterer følgende udgangseffekt: 15 w (sinus) med frekvensområde 60 - 10.000 Hz ved 18 bps; 60 - 12.000 Hz ved 24 bps. Indbygget 10 w højttaler.

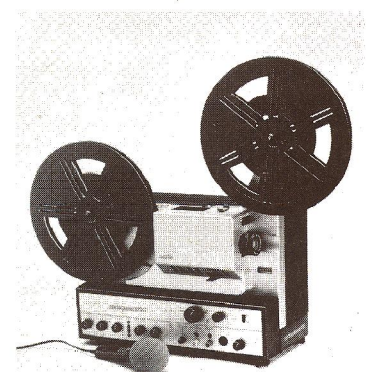
Det er måske overflødig at nævne, at den kendte NORIS-kvalitet, der jo er skyld i mærkets store udbredelse overalt i verden, naturligvis også kendetegner disse to nye modeller: sektorblænde-konstruktion med stor lysåbning giver optimalt lys på lærredet – billedvindue og filmtrykramme i ædelstål sikrer

svigter).

På smalfilmssiden er Cosina også godt i gang med at markere sig. På stumfilmsområdet finder vi Cosina Prof 130 – en smalfilmsoptager med hele 13 x zoom og alle tænkelige og utænkelige finesser. På lydsiden er topmodellen Cosina Professional Magic-Sound 206 Macro. Denne op-



Hos Kodak kunne enhver gratis blive fotograferet.



maksimal randskarphed, og griberteknikken i forbindelse med tandtromle transport af filmen resulterer i et »bomstille« billede på lærredet og den mest skånsomme behandling af filmen.

Model 322 P fremtræder i elegant sort finish og er yderligere forsynet med lampespårekontakt og mekanisk/elektronisk programtællerværk. Det betyder, at start h.v. stop af indblænding, delvis eller fuld sletning kan forprogrammeres helt nøjagtigt.

tager har indbygget kondensator mikrofon og kan tilsluttes de nye 200 ft. kassetter, der har en spilletid på 13,3 min. 206 har macro og 6 x zoom og der kan både arbejdes med manuel og automatisk indstilling af såvel lyd og belysning, som ekstra finesse kan optageren styres via en trådløs fjernbetjening.

Næroptagelse med Agfamatic

At pocket-kameraerne efterhånden har trådt sine barne-sko, har de mest erfarne amatør-fotografer for længst konstateret.

De små kameraer bliver stadig mere populære. De dyre pocketmodeller er praktisk talt allerede på højde med de almindelige småbilledkameraer. Det ses f.eks. tydeligt på det nye Agfamatic makro pocket-kamera.

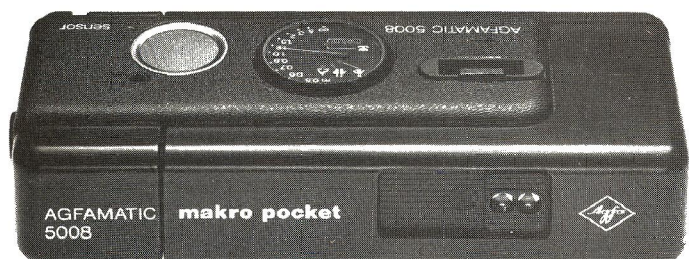
Makro – står her for de interessante og altid fascinerende optagelser under 1-meter grænsen. Med Agfamatic 5008 makro pocket og 6008 makro pocket kan man optage så tæt på, som kun 25 cm afstand.

Nu har næroptagelser længe været de professionelle fotografers domæne, med raffineret belysning, mellemringe, bælgudstyr og m.a. og næppe

et eneste kamera kunne tage makro-billeder uden dette kostbare udstyr. Men Agfamatic 5008 makro pocket og 6008 makro pocket er langt lettere at arbejde med, idet de er udstyret med en metalbærekæde, hvis længde kan bruges som hjælp til måling af minimumsafstanden mellem motiv og kamera.

I praksis bruges Agfamatic makro pocket på den måde, at den indbyggede makro-linse skubbes hen foran objektivet.

I dagslys sørger belysningsautomatikken for rigtigt belyste optagelser: hvis det naturlige lys ikke rækker, kan den batteridrevne Agfamatic pocket Lux 560 give den rigtige belysning, også i makroområdet, idet en lysdoceringskappe – der følger med – blot skydes foran blitzen.



Med dette pocket-kamera er det muligt, selv for uovede at tage nærbilleder, der lykkes første gang.

Instant 300 kamera

KODAK INSTANT 300 kamera er den nyeste model af de populære Kodak færdigbilledkameraer, der hermed også findes med indbygget elektronblitz og er altid parat til at kunne tage »straksbilleder« uden hensyn til lysforholdene.

Blitzen kan foruden ved indendørs optagelser og ved dårlige lysforhold bruges som hjælpelys ved udendørs optagelser for at lyse dybe skyggepartier op.

Blitzen klargøres ved at skyde reflektoren mod højre, hvorved kontrollampen samtidig bliver synlig. Føres reflektoren tilbage, afbrydes blitzen automatisk. Blitzen



afgiver korrekt lysmængde til optagelser i området 1,10 til 3,5 m og har separat billedjustering til lysere eller mørkere optagelser. Blitzen får strøm fra 4 stk. type AA 1,5 volt batterier. Med friske batterier kan der blitizes ca. hvert 10. sek., og batterierne



Et Veiv over Canon's stand. Her var det især den nye Canon A-1, der vakte opsigt.

Nye veje for tonefilm-tilhængere

Agfa-Gevaert er fremkommet med et nyt alternativ til amatør tonefilmens tilhængere: Agfachrome Super 8 Plus – filmen med tonespor i »normal«-kassette, d.v.s. den passer til ethvert Super-8 kamera. Hermed har Super-8 fotografen tre versioner af den fremragende Agfachrome til disposition: den »normale« Super 8, Super 8 Plus med tonespor og udligningsspor samt Super 8 Sound med tonespor og udligningsspor i en

større kassette til tonekamera, altså livetone. Agfa-Gevaert har her stillet sin store erfaring i fabrikation af magnetbånd til rådighed for amatørsmalfilmere.

Det er nok værd at vide, at der er dobbelt så mange, der ejer en toneprojektor, som der er ejere af tonekameraer. Derfor har Agfa-Gevaert udvidet sit Super 8 sortiment med Agfachrome Super 8 Plus.

Stadig flere smalfilms-amatører underlægger deres film med musik, tale eller effektlyde; med den nye Agfachrome Super 8 Plus er der nu skabt mulighed for at få et professionelt resultat af optagelsen til et rimeligt beløb, idet Agfachrome Super 8 Plus prismæssigt er beliggende mellem den almindelige Agfachrome Super 8 og Agfachrome Super 8 Sound.

På filmsiden er der følgende muligheder:

■ Agfachrome Super 8
Den kendte og gennemprøvede Super 8 film i normal stum-kassette passer i alle Super 8 kameraer.

■ Agfachrome Super 8 Plus
Samme film i normal stum-kassette. Den passer altså ligeledes til alle Super 8 kameraer. Den er derudover forsynet med tonespor og udligningsspor.



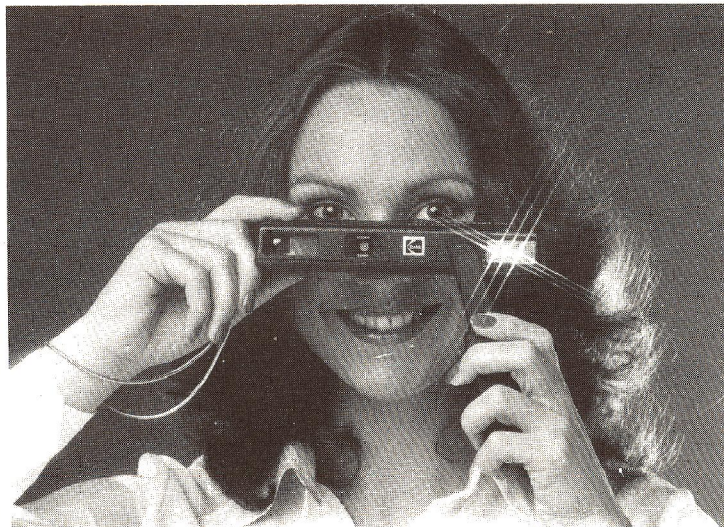
indeholder strøm til ca. 100 optagelser.

Det øvrige udstyr i KODAK INSTANT 300 kamera svarer helt til den kendte model 100.



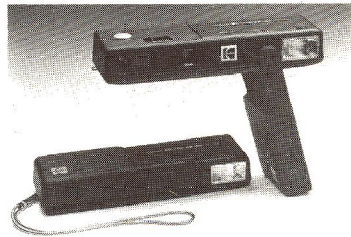
Konstruktøren af det nye Konica-kamera, der har en standardoptik på 40 mm f:1,8 - det mindste objektiv, der er set til dato.

To nye KODAK EKTRA Kameraer.



KODAK EKTRA 22 EF

KODAK TELE - EKTRA 42



Filmen er straks parat til at blive indtalt på efter fremkaldelsen, som i øvrigt kun tager 24 timer.

Filmen kan også bruges til tone-projektorer med duo-play og stereo.

■ Agfachrome Super 8 Sound Agfachrome Super 8 filmen i den større tonefilm-kassette til tone- eller livetone-kameraer. Den er forsynet med tone- og udligningsspor og kan straks efter returnering fra omvendeanstalt vises med lyd. Eventuelt kan indspilningen suppleres eller først foretages senere. Agfachrome Super 8 Sound er også anvendelig til duo-play og stereo ved tilsvarende toneprojektorer.

Agfa 400 Farvenegativ

Der skulle åbenbart gå 2 år fra den dag, hvor den første 400 ASA farvenegativfilm så dagens lys, til at Agfa kunne sende deres hurtige farvefilm på markedet. Efter sigende (vi har ikke prøvet filmen endnu), så er de to år ikke spildt, for resultatet skulle være fantastisk, det skulle være den 400 ASA farvefilm med de mindste korn og største skarphed. FOTOKINO er i øjeblikket i gang med en afprøvning af Agfacolor 400 ASA.

Denne nye EKTRA model er elegant og kompakt og takket være den indbyggede elektronblitz altid klar til optagelse uanset lysforholdene. Betjeningen af kameraet er legende let. Da objektivet tegner skarpt fra 1,3 m til uendelig kræves ingen afstandsindstilling. Med en lille skydeknop på kameraets overside vælges efter lysforholdene mellem »sol«, hvorved eksponeringstiden vil blive 1/250 sek. eller 1/125 sek. afhængig af filmtypen, »skyet«, 1/40 sek. eller blitz, 1/60 sek. Når skyderen stilles på »blitz« tilsluttes elektronblitzen automatisk, og et blinkende lyssignal viser, når blitzen er klar til optagelse. Med KODAK EKTRA 22 EF kamera bliver blitzbillederne altid vellykkede, da den der fotograferes kan se »klarlyset« øverst i blitzreflektoren og derfor være forberedt på det rigtige tidspunkt. Elektronblitzen afbrydes ved at sætte skyderen enten på »sol« eller »skyet«.

Et nyt raffineret lommekamera med 2 indbyggede objektiver. Et normalobjektiv, 22 mm fixfocus og et teleobjektiv, 44 mm med 3 afstandsområder. Teleobjektivet gør det muligt at gå tæt på uden at flytte sig. Med andre ord dobbelte muligheder med eet kamera. Et eksempel: med normalobjektivet fotograferes en gruppe mennesker, og man vil samtidig gerne have et portræt af een fra gruppen. Med en fingerbevægelse flyttes objektivvælgeren fra »Norm« til »Tele« og i søgeren er lysrammen nu ændret til at svare til teleobjektivet. Stadig med kameraet for øjet stilles den samme skyder på et af de tre afstandssymboler, der bliver synlige i søgeren og som giver valg mellem portræt, halvfigur eller helfigur. Eksponeringen indstilles med vejr-symbolerne på »Sol« (1/250 sek. eller 1/125 sek. afhængig af filmtypen, eller på »skyet« 1/40 sek.). Når en blitz anbringes på kameraet er lukkertiden altid 1/40 sek. uafhængig af vejr-symbolerne.

Bauer E 328 ABS med svingreflektor

Bosch udvider nu sit elektronblitzprogram med en særlig attraktiv model, Bauer E 328 ABS. Den gør sig særlig bemærket på blitzrøret, der sidder i en svingreflektor. Reflektoren kan, i en vinkel på indtil 60 grader, rettes mod loftet, og derved undgås, f.eks. ved fotografering af børn, det direkte blitzlys.

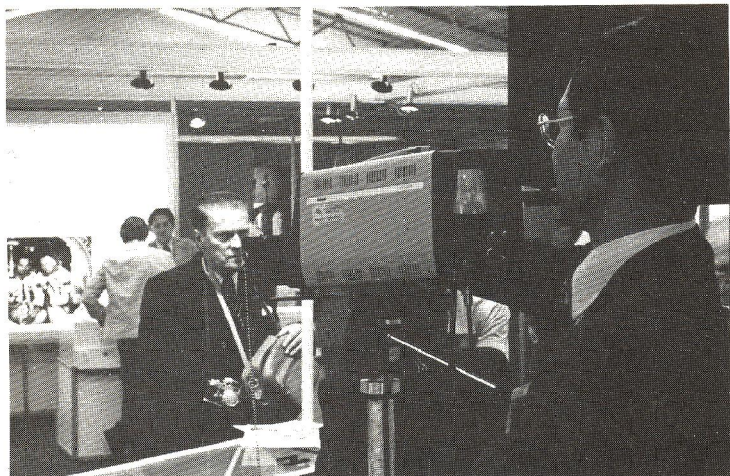
Bauer E 328 ABS har et ledetal på 28 ved 21 DIN/100 ASA, og har således lys nok til at kunne blitze indirekte. Reflektoren i E 328 ABS har iøvrigt en lysvinkel på 75 grader vandret og 65 grader lodret, og er derfor i stand til at udlyse almindelige vidvinkeloptagelser.

Den nye elektronblitz drives af 4 torbatterier. Lysdoseringen sker automatisk fra 60 cm til 7 m optagelsesafstand. Ved computerdrift oplagres den overskydende energi ved hjælp af serie-tyristoren. Fordele er: Længere batterilevetid, korte blitz-følgetider (0,3 - 10 sek.) og et højt blizttal pr. batterisæt.

Bauer E 328 ABS udmærker sig også ved sin høje betjeningskomfort, blot med et blik kan blænde og afstand aflæses på den rektangulære blænderegner. Blitzglimtets varighed er 1/1000 til 1/25000 sek. Bauer E 328 ABS koster 595,00 kr. vejl.



Den nye elektronblitz fra Bosch, Bauer E 328 ABS, gør sig særlig bemærket på blitzrøret, der sidder i en svingreflektor, og giver derved mulighed for at fotograferer ved indirekte blitzlys. Bauer E 328 ABS koster 595,- kr. vejl.



Konica's Autofocus blev demonstreret over et video-anlæg, så man kunne følge systemets position.

Ny også Autofocus fra Fuji

I år lancerer Fuji så deres form for autofocus. I første omgang bliver der tale om et målesøgerkamera og en tonefilmsoptager. »Fujica Flash Autofocus« og »Fujica Single-8 300 Autofocus« som er forsynet med det nye system. Fuji's autofocus er baseret på et såkaldt »Visitronic Autofocussing System« og har en del nye finesser, som f.eks. Autofocus Memory hvor man ved at nedtrykke udløseren fastlåser den automatisk indstillede skarphed, sådan at man frit kan placere sit hovedmotiv i søgerfeltet uden at skulle koncentrere sig om en centreret om midterfeltet. En anden finesse er, at målesøgerkameraet er forsynet med en »Beam sensor« som under dårlige lysforhold træder til og hjælper autofocussystemet så også skarpe blitzbilleder kan opnås. Endvidere



Flash Fujica' Autofocus

er Fuji's autofocussystem forsynet med afstandsindikator, så man i søgeren kan notere sig den afstand automatikken vælger, uden at tage kameraet fra øjet. Om »Flash Fujica Autofocus« kan ellers nævnes, at det har indbygget elektronblitz og blitzautomatik. Belysningsautomatikken kører over en lille CdS-celle anbragt lige under objektivet og lukkeren kører trinløst fra 1/8 til 1/500 sek.

Minolta XD-7 og XG-2 sort

Så kan Minolta's topmodeller også leveres i sort udgave... Til forskel fra de fleste andre sorte kameraer på markedet, hvis overflade er sprøjtet, har XD-7's forskellige sorte dele gennemgået en særlig forchromningsproces. Denne specielle behandling, som blev udviklet i samarbejde med Leitz i Vest-tyskland, ligner den proces, som benyttes ved behandlingen af chrome-modellerne. Resultatet er en smuk, robust finish, som er langt mere modstandsdygtig overfor slid og ridser, end noget andet sort kamera. XG-2's smukke sorte overflade er resultatet af en proces, der omfatter flere lakeringer, finslibning, og som afsluttes med en sej acryl-coating, der er utrolig stærk.



Ilford/ChibaGeiky viste farvestrålende farveforstørrelser.

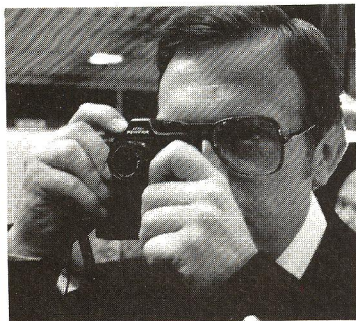
Nyt filmkamera til fornuftpris

Mange familier har lyst til at filme børn, ferieoplevelser og lignende, men holder sig tilbage, fordi filmkameraer i de lavere prisklasser oftest er for skræbende i teknik og udførelse. Bosch har erkendt dette problem som en købhindring for mange, og har derfor sendt Bauer C 14 på markedet. Bauer C 14 bygger på samme kostbare basis-teknik som de dyrere, professionelt udstyre-

de Bauer filmkameraer, blot er de fleste tekniske raffinement fjernet, tilbage er det som hovedparten af hobbyfilmene har brug for, nemlig: 4 x zoom-optik 9-36 mm (med motordrift), lysmåling gennem objektivet, afstandsindstilling fra 1,5 meter, batteri, filmtransport og belysningskontrol i søgeren samt indstilleligt søgerokular. Den vejl. forbrugerpris er 1.495,- kr. heri er også inkluderet en taske.



Bauer C 14 - nyt filmkamera fra Bosch til fornuftpris. Et filmkamera, der henvender sig til hobbyfilmere, der har behov for et filmkamera uden for mange tekniske raffinement.



Den nye pocket (110) spejlfleks fra Pentax. Kameraet kan udstyres med winder og tre udskiftelige objektiver.

Der er mere Photokina-stof side 11